إختبار شدة التلعثم
النسخة العربية

د. نـــهـــله عبدالعـزيز رفـــاعـــي
دكتوراه طب التخاطب
مدرس بكلية الطب
جامعة عين شمس
القـــاهـــرة
جمهورية مصر العربية

٢٠٠١

مقدمة :

لطالما اقتضت الحاجة وجود اختبار موضوعي وحساس لقياس شدة التلعثم عند الأطفال والكبار وخاصة في البيئة العربية . وحيث أنه لاتوجد أية اختبارات عربية لقياس شدة ودرجات التلعثم للكبار والصغار تحمل معايير عربية حقيقية ، من هنا جاءت فكرة وضع إختبار مقنن وموضوعي لقياس درجة التلعثم ليتم استخدامه في كل عيادات التخاطب لتحديد شدة المرض قبل العلاج ومتابعة التحسن أثناء العلاج وبعده . وتم إختيار "إختبار شدة التلعثم" عن "ريلي" (١٩٨٦) حيث تم تعريبة وتقنينه لإنه يجمع بين الشموليه والدقة والحساسية قي قياس السلوك التخاطبي للمتلعثم ، هذا بالإضافة إلى قوة الإختبار السيكومترية من حيث الصدق والثبات وهو ماتم اثباته ايضاً في النسخة العربية .

يقيس الإختبار نسبة تكرار حدوث التلعثم وطول لحظة التلعثم والحركات والأصوات المصاحبة للتلعثم وهذا يعطي فكرة كاملة عن التلعثم شكلاً وموضوعاً . فهو لايعتمد فقط على تكرار حدوث التلعثم كما هو الحال في بعض المقاييس الأخرى . وفي نفس الوقت لايعتمد على حكم المريض علىنفسه كما هو الحال في إختبارات التقارير الذاتية . ولكن يعطي الإختبار درجات واضحة لكل سلوك تخاطبي من جهة المتلعثم تتدرج مابين صفر و٤٥ درجة كلية في نهاية الإختبار. هذا بالإضافة إلى أنه سهل التطبيق ويصلح للكبار والصغار معاً حيث أنه يحتوي على معايير للكبار وأخرى للصغار من المتلعثمين .

تقنين الإختبار :

بعد التعريب وتغيير مايلزم تم تقنيين الإختبار على عينة من المتلعثمين قوامها (٥٢) متلعثم (٢٦أطفال و ٢٦كبار) وتم إختيار العينة بطريقة عشوائية من المرضى المترددين على عيادة التخاطب .

١ - قياس الثبات :

تم تطبيق طريقة إعادة الإختبار حيث طبق الإختبار على كل العينة (٥٢) وأعيد تطبيقه مرة أخرى بعد فترة ٢-٣ أسابيع . وتم قياس معامل الإرتباط بطريقة بيرسون وكانت النتائج عاليه الدلالة عند ($P \leqslant .001$) حيث كان معامل الإرتباط لبند نسبة تكرار التلعثم : ٠،٧٩ وبند طول لحظة التلعثم :٠،٨٦ وبند الحركات والأصوات المصاحبة :٠،٩٠ وللمجموع الكلي ٠،٩٢ . ومن هذه النتائج يتضح أن الإختبار عالي الثبات .

٢- قياس الصدق :

تم تطبيق صدق المحكمين والصدق الظاهري وصدق الإتساق الداخلي وهو صدق تحليل البنود ، حيث تم حساب معامل الإرتباط مابين كل بند والمجموع الكلي ، وكانت معاملات الإرتباطات عاليه الدلالة عند $(P \leqslant .001)$ كان معامل إرتباط بند التكرار : ٠،٨٢ وبند طول التعلثم : ٠،٦٧ وبند الحركات المصاحبة : ٠،٨٨ .

ومن هذا يتضح أن الإختبار صادق في قياس ما صمم من أجله .

وصف الإختبار :

يتكون الإختبار من ورقة بها نموذج الإختبار والتصحيح ، والمواد المستخدمة وهي الصور والنصوص المكتوبة للقراءة .

تحتوي الورقة على أربعة أجزاء : نسبة تكرار حدوث التلعثم و متوسط أطول ثلاث لحظات للتلعثم والحركات والأصوات المصاحبة للتلعثم ثم جداول شدة التلعثم للأطفال والكبار .

توجد مربعات متابعة تكرار التلعثم في خلفية الورقة ومعها جداول شدة التلعثم تتكون الصور من : ثلاث صور للوصف وثلاث صور لقصص متسلسلة . ثم هناك نصان للقراءة لأطفال الصف الثالث الأبتدائي وحتى الخامس ونصان آخران للقراءة لأطفال الصف الخامس الإبتدائي ومافوقه ، ثم نصان للقراءة للكبار كما يلي :

١ – صورة وصف الأطفال في الحديقة .
٢ – صورة وصف الأسرة في رحلة .
٣ – صورة وصف طفل في غرفته .
٤ – صورة قصة القط والفأر .
٥ – صورة قصة الولد يصنع البيتزا .
٦ – صورة قصة الطفل يذهب للطبيبة .
٧ – نص أ : "مدرستي" للصف الثالث .
٨ – نص ب : "يومياتي" للصف الثالث .
٩ – نص أ : "المرافق العامة" للصف الخامس .
١٠ – نص ب : "مع الفيل" للصف الخامس .
١١ – نص أ : "حيتان تصطاد بالفقاقيع الهوائية" للكبار .
١٢ – نص ب : "مع الحمام" للكبار .

تطبيق الإختبار وتصحيحه :

أولاً : التطبيق على الذين لايعرفون القراءة :

أي طفل دون الصف الثالث الإبتدائي يعتبر من فئة الذين لايعرفون القراءة .

١- بند تكرار حدوث التلعثم :

يطلب من المتلعثم أن يقوم بوصف الصورة التي تعرض عليه ، ويتم عرض الصور الواحدة تلو الأخرى مع القيام بتسجيل كلام المتلعثم على شريط تسجيل .

* لابد من الإنتظار حتى يستوعب الطفل الصورة ثم يبدأ في وصفها .
* من الممكن مساعدة الطفل بإلقاء بعض الأسئلة التوضيحية .
* عندما يبدأ الطفل في الكلام يبدأ الفاحص بمتابعة الكلام في المربعات الخاصة لتكرار حدوث التلعثم في خلفية ورقة النموذج ، بحيث يكتب نقطة (.) لكل كلمة طلقة ويكتب خط مائل (/) لكل كلمة بها تلعثم . يراعي أن كل كلمة لها مربع صغير ويكمل هذا حتى يملأ كل المربعات الصغيرة (١٥٠ مربع) .
* من الممكن إستخدام بعض أو كل الصور حتى الحصول على ١٥٠ كلمة .
* يجب الإنتباه للنقاط الهامة الإتية :

- التكرار في الصوت الواحد أو المقطع من الكلمة أو حتى التكرار في الكلمة ذات المقطع الواحد يعتبر تلعثم .
- الإطالة الصامته أو المسموعة في الكلمة أو المقطع يعتبر تلعثم .
- الوقفه بداخل الكلمة الواحدة يعتبر تلعثم .
- الكلمة التي يسبقها حرف العطف "و" إذا تلعثم المريض في الواو تحسب له الكلمة متلعثمة . (وتعتبر الواو العطفية مع الكلمة التي تليها في مربع واحد) .
- الصمت قبل الكلمة : أن كان معه محاولات ولو كانت بدون صوت لنطق الكلمة أو إضطراب بالتنفس ، تحسب هذه الكلمة متلعثمة .
- أما تكرار الكلمة البطيء أو تكرار الكلمة ذات الأكثر من مقطع واحد أو تكرار العبارة أو الجملة فهذا لا يعتبر تلعثم (وهذا غالباً يحدث بغرض التفكير في مابعدها بمعنى أن التلعثم سوف يكون في الكلمة التي تليها) .

التصحيح :

بعد أن يملأ الفاحص المربعات (١٥٠) كلمة يتم حساب النسبة المئوية لتكرار حدوث التلعثم بأن يتم حصر عدد الكلمات المتلعثمة (/) في مئة كلمة بعد تجاهل أول صف

من المربعات (٢٥ كلمة) وآخر صف من المربعات (٢٥ كلمة) . ويكتب الرقم في المربع الخاص به على جانب المربعات الصغيرة (الرقم الآن يكون درجة مئوية) . ثم بإستخدام الجدول الخاص بتكرار حدوث التلعثم لمن لايقرأ والموجود في بداية ورقة النموذج (إختبار "ج") ، يتم تحويل الدرجة المئوية إلى درجة تكتب في المربع الخاص بها وهي رقم مابين صفر – ١٨ .

٢ - بند طول التلعثم :

يتم حساب أطول ثلاث لحظات للتلعثم في كل المئة وخمسين كلمة (ومن الممكن الإستعانة بإعادة سماع الشريط المسجل) ويتم عمل متوسط لهم ثم من خلال الجدول المعروض في وجه ورقة النموذج يتم تحويل هذا المتوسط إلى درجة تكتب في المربع الخاص بها ، وهي رقم مابين ١ – ٧ .

٣ - بند الحركات والأصوات المصاحبة :

هذه تتم مراقبتها خلال تسجيل المئة وخمسين كلمة وهي مكتوبة بالتفصيل في الجدول الأول لورقة النموذج . يحدد الفاحص درجة الشدة على حسب المقياس الموجود بالجدول ثم تجمع الدرجات وتكتب في المربع الخاص بها ، وهي رقم مابين صفر – ٢٠ .

* **المجموع الكلي :**

يتم جمع درجات بنود الإختبار الثلاثة ويوضع المجموع في المربع الخاص به وهو رقم مابين صفر – ٤٥ .

* **التصحيح النهائي :**

بإستخدام جدول شدة التلعثم للأطفال يتم تحويل درجة المجموع الكلي إلى صفة لشدة التلعثم إما بسيط جداً أو بسيط أو متوسط أو شديد أو شديد جداً .

جدول شدة التلعثم للأطفال

المجموع الكلي	الشدة
صفر – ١٩	بسيط جداً
٢٠ – ٢٢	بسيط
٢٣ – ٣٠	متوسط
٣١ – ٣٣	شديد
٣٤ – ٤٥	شديد جداً

ثانيـاً : التطبيق على الذين يعرفون القراءة :

الأطفال من الصف الثالث الإبتدائي وما فوقه والكبار يعتبرون من فئـة الذيـن يعرفون القراءة .

١ - بند تكرار حدوث التلعثم :

- يطلب من المتلعثم أن يقوم بالحديث عن المدرسة أو غن العمل (للكبـار) أو أي موضوع عام . أحياناً يكون كلام الأطفال غير كافي لملء الـ ١٥٠ مربع في هـذه الحالة يتم الإستعانة أيضاً بالصور . ويتم تسجيل كلام المتلعثم على شريط تسجيل وتصحح الدرجة كما هو موضح في التطبيق على الذين لايعرفـون القـراءة ولكـن بإستخدام "إختبار أ" في جدول من يقرأ .
- يُعطى المتلعثم نص واحد للقراءة إما الأول أو الثاني لكـل مرحلـة . ويتـم إختيـار مستوى النص على حسب المرحلة التي يتبع لها (أما الصف الثالث أو الخـامس أو من الكبار) أي أن لكـل مرحلـة من الثـلاث مراحل نصين يقرأ المتلعثم أحدهما فقط .
- يتابع الفاحص الكلمات التي يقرأها المتلعثم في المربعات الخاصة في خلفيـة ورقـة النمـوذج حيث يكتـب نقطـه (.) للكلمـة الطلقـة وخط مـائل (/) للكلمــة المتلعثمــة وتحسب النسبة بنفس الطريقة السابق ذكرهـا فـي وصـف الصـور والحديث عن المدرسة أو العمل .
- يستخدم الجدول الخاص بتكرار حدوث التلعثم لمن يقرأ والموجود في بدايـة ورقـة النموذج (اختبارب) لتحويل النسبة المئوية إلى درجـة ، ثـم تجمـع علـى درجـة "اختبار أ" ويوضع مجموع (أ + ب) في المربع الخاص بجانب الجدول ، وهو رقم مابين صفر – ١٨ .

٢ - بند طول التلعثم :

يتم تطبيقه وتصحيحه بنفس الطريقة التي سبق ذكرها مع الذين لايعرفون القراءة (ولكن في هذه الحالة تؤخذ أطول ثلاث لحظات للتلعثم من كل مايقوله المريض من وصف وقراءة أيضاً) .

٣ - بند الحركات والأصوات المصاحبة :

يتم تطبيقـه وتصحيحـه بنفس الطريقـة التـي سـبق ذكرهـا مـع الذيـن لايعرفــون القراءة .

* . **المجموع الكلـي** : تجمع الدرجات الثلاث وتوضع الدرجة في المربع الخاص بها .

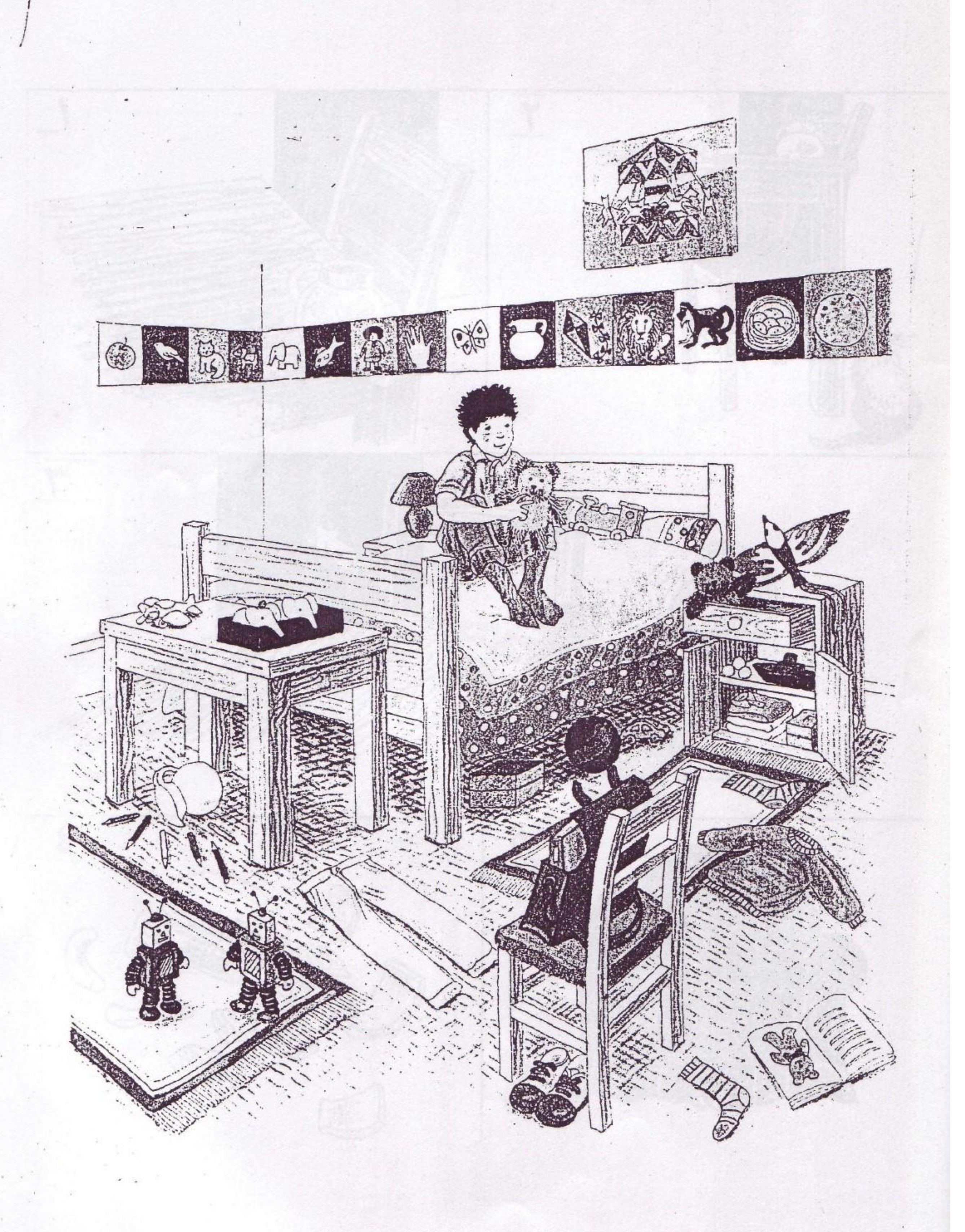
* **التصحيح النهائي** : بإستخدام جدول شدة التلعثم للكبار يتم تحويل درجة المجموع الكلي إلى صفة لشدة التلعثم : إما بسيط جداً أو بسيط أو متوسط أو شديد أو شديد جداً .

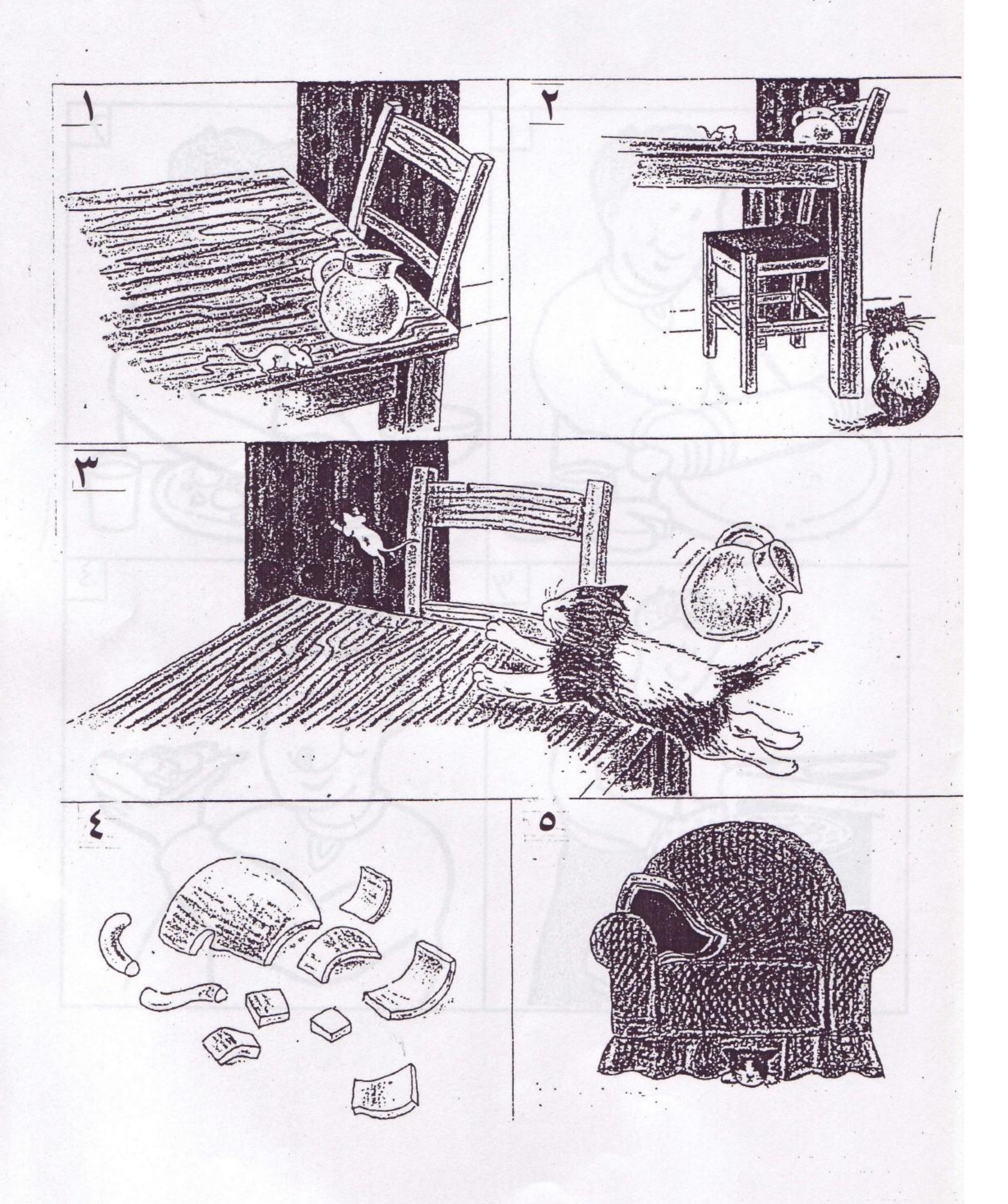
جدول شدة التلعثم للكبار

المجموع الكلي	الشدة
صفر - ٢٠	بسيط جداً
٢١ - ٢٤	بسيط
٢٥ - ٣١	متوسط
٣٢ - ٣٥	شديد
٣٦ - ٤٥	شديد جداً









١
٢
٣
٤
٥



١
٢
٣
٤



مدرستي

مدرستي كبيرة ، بها حجر كثيرة للدراسة ، ولها فناء واسع نلعب فيه ونمرح .

أنا أحب مدرستي ، لأن فيها معلمين يحبونني ، ويعلمونني العلوم النافعة . وتلاميذها إخواني وأصحابي ، أفرح برؤيتهم ، وأعيش معهم ، كأننا إخوة من أسرة واحدة .

إن مدرستي جميلة ، وأنا أتعلم فيها ، لأكون رجلا نافعا لبلادي .

نجتمع في فناء المدرسة كل صباح ، فيلعب بعضنا مع بعض أنواعا من الألعاب السارة ، ونجرى ونضحك ، حتى يدق الجرس ، فنقف صفوفا منتظمة ، ثم نسير صفا صفا ، فندخل إلى حجر الدراسة ، ونتلقى الدروس من المعلمين ، فنزداد كل يوم تقدما في الفهم والعلم .

إذا دخلت حجرة الدراسة جلست على مقعدي هادئا ، مستعدا للتعلم . وحين يدخل المعلم ، أفتح درجي ، وأخرج الكراريس والكتب والأدوات . وإذا تكلم المعلم استمعت إليه منتبها ، لأفهم ما يقوله . وإذا لم أفهم شيئا ، أرفع يدي ، وأسأله عنه ، فيشرح لي ما صعب على ، حتى أفهمه . وبعد كل درس نستريح قليلا في الحجرة ، أو نخرج إلى الفناء ، لنلعب قليلا ، لنجدد نشاطنا . ثم نعود إلى تلقي الدروس بنشاط وإهتمام .

" يوميـــــــاتـــــي "

أستيقظ من نومي مبكرا ، فأغسل يدي ووجـــهي بالمـــاء والصـــابون ، وأنظف فمي وأسناني ، ثم أتوضأ ، وأصلي ، ثم ألبس ملابســـي المدرســـية ، وآكل طعامي ، ثم أحيي والدي ، وأخرج من منزلي حاملا حقيبتي ، وأذهـــب إلى مدرستي نشيطا مسرورا .

حين تنتهي الدروس ، يدق الجرس ، فنخرج من المدرسة , وحين أعــود إلى المنزل أحيى والدتي وإخوتى ، ثم أخلع ملابس المدرسة ، وأضعها فـــي مكانها مرتبة منظمة ، وألبس جلباب البيت ، ثم أغسل يدي ووجهي ، وأتنـــاول طعامــــــــي .

وبعد أن أستريح قليلا أذاكر دروسي ، وأؤدي واجباتي المدرسية ، وأعـد كتبي التي أحتاج إليها في اليوم التالي .

وفي المساء أستحم ، وألبس ملابس النوم ، وأشرب كوبا مـــن اللبـــن ، وأحيي والدي ، ثم أذهب إلى فراشي وأنام مبكرا .

التلميذ النظيف يحبه والده ومعلموه وإخوانه ، وهو دائما في صحة جيدة.

وأنا أقوم من نومي في الصباح الباكر ، فأغسل يدي ورأســـي ووجـــهي وعيني بالماء والصابون ، وأنظف فمي وأسناني ، ثم ألبس ملابسي ، وأحـــافظ عليها ، لتبقى دائما نظيفة . وعند عودتي من المدرسة أغسل يدي ووجـــــهي .

وأنا أستحم مرة كل أسبوع في الشتاء ، ومرتين في الصيف .

" يوميـــــــاتـــــي "

أستيقظ من نومي مبكرا ، فأغسل يدي ووجـــهي بالمـــاء والصـــابون ، وأنظف فمي وأسناني ، ثم أتوضأ ، وأصلي ، ثم ألبس ملابســـي المدرســـية ، وآكل طعامي ، ثم أحيي والدي ، وأخرج من منزلي حاملا حقيبتي ، وأذهـــب إلى مدرستي نشيطا مسرورا .

حين تنتهي الدروس ، يدق الجرس ، فنخرج من المدرسة , وحين أعـــود إلى المنزل أحيى والدتي وإخوتى ، ثم أخلع ملابس المدرسة ، وأضعها فـــي مكانها مرتبة منظمة ، وألبس جلباب البيت ، ثم أغسل يدي ووجهي ، وأتنـــاول طعامـــــــي .

وبعد أن أستريح قليلا أذاكر دروسي ، وأؤدي واجباتي المدرسية ، وأعـد كتبي التي أحتاج إليها في اليوم التالي .

وفي المساء أستحم ، وألبس ملابس النوم ، وأشرب كوبا مـــــن اللبـــن ، وأحيي والدي ، ثم أذهب إلى فراشي وأنام مبكرا .

التلميذ النظيف يحبه والده ومعلموه وإخوانه ، وهو دائما في صحة جيدة.

وأنا أقوم من نومي في الصباح الباكر ، فأغسل يدي ورأســـي ووجـــهي وعيني بالماء والصابون ، وأنظف فمي وأسناني ، ثم ألبس ملابسي ، وأحـــافظ عليها ، لتبقى دائما نظيفة . وعند عودتي من المدرسة أغسل يدي ووجـــــهي .

وأنا أستحم مرة كل أسبوع في الشتاء ، ومرتين في الصيف .

المرافق العامة

تهتم الدول المتحضرة بتقديم خدماتها لمواطنيها ، وتبذل في سبيل ذلـك كثيرا من المال والجهد .

وهي عندما تقدم هذه الخدمات تضع مسؤولية المحافظة عليها أمانة فـي أعناق المواطنين ، تحثهم على الاستفادة منها ، ولا تسمح بإتلافها أو بتشـويه منظرها .

ففي المدرسة يجب أن يحرص كل تلميذ علـى نظافـة جميـع الأثـاث والتجهيزات المدرسية ، فلا يشوه جمال هذه المرافق بالكتابة فيها أو العبـث بـها .

وفي الشارع يجب أن يحرص كل مواطن على النظافة فلا يلقي منديـلا أو علبة فارغة حتى لا يتشوه المنظر العام للبلد ولا يشـوه أسـوار المساجد والمدارس والمنازل بالكتابة فيها .

وفي المتنزهات والحدائق العامة لا يعتدي عليها بقطف أزهارها الجميلة ، التي تهديه عطرا أريجا وتزيده سرورا وابتهاجا .

وفي كل دائرة حكومية يحرص الموظفون على ممتلكات الدولـة فـهي جزء من مقدرات هذا الوطن ، ومن واجبهم رعايتها والمحافظة عليها كأنـها ملك لهم .

والإسلام لا يرضى لنا أن نفرط في أملاك دولتنا فنجعلها شـيئا مباحـا للإتلاف والإفساد والتضييع والتشويه .

إننا بهذا السلوك المتميز نصنع البيئة المثالية التي نعيـش فيـها سـعداء أصحاء أقوياء متحابين متعاونين . وإن عليك - أيها المواطن - جزءا كبـيرا من هذه المسؤولية فاحرص على أدائها وتذكر قول الرسول صـلى الله عليه وسلم : " إماطة الأذى عن الطريق صدقة " .

مع الفيل

للفيل حياته المثيرة ، وله صفاته التي يندر أن تتوافر في عالم الحيوان.

إن الفيلة تحب الطبيعة ، وتعشق منها القمر بنوره الفضي الهادىء ، فعندما يسطع في جوف الليل تنزل إلى الماء ، فتغتسل طويلا ، وتخرج لتراقبه ، فلا تحول عنه أبصارها .

والفيلة كريمة على نفسها ، فإذا كبرت الأفيال ، وسقطت أنيابها دفنتها فــي الأرض ، حتى لا تصل إليها يد عابثة ، وإذا أحاط بها الصيادون ، وأدركت أنــها عاجزة عن المقاومة ، ضربت الأشجار لتحطم أنيابها فلا ينتفع بها ، كما يحطــم الجنود أسلحتهم إذا وقعوا في أيدي العــــدو .

ثم هي تسدي الجميل إلى غيرها ، ولا تتأخر عنه . وجد فيل رجلا خائفــا حائرا ، لأنه تاه في الغابة ، فحياه بخرطومه ، وأشار إليه أن يتبعه ، وســار بــه حتى خلصه من حيرته .

ولكن الفيلة - مع ذلك - شديدة الحرص ، والحذر . نظر أحد الفيلة فوجــد آثار أقدام ، فخشى أن يكون هناك فخ ، فنادى رفاقه ، فأســرعت الفيلــة ورأت الآثار ، فمشت في صف واحد ، وكل منها بجانب الآخر ، لتدفع الخطر المنتظر .

وقد يغضب الفيل فيقاتل فيلا مثله ، ولكنه لا يقاتل الأنثى ، كما أنه يعــامل الحيوانات الضعيفة في رفق ، فلا يهجم عليها ولا يدوسها .

والفيلة متحدة متعاونة ، فإذا لحق بأحدها خطر تجمعت لإنقاذه . ذات مــرة وقع أحد الفيلة في حفرة جعل منها أحد الصيادين شركا له ، فجاءت كــل أفيــال القطيع ، وألقت الحجارة وفروع الأشجار في الحفرة ، حتى تجعل منها ســلما ، يساعده على الخلاص من ورطته .

حيتان تصطاد بالفقاقيع المائية

محيطات العالم تحتضن عشـرات الأنـواع مـن الحيتـان .. الكبيـرة والصغيرة .. أشهرها العملاق الأكبر ، وهو الحوت الأزرق ، وهناك حـوت العنبر والساى ، والبيلوكا .

وخلال السنوات الأخيرة ، اكتشف العلماء حقائق مدهشة حول نوع اسمه الحوت الأحدب ، ابتكر أسلوبا فريدا للحصول على غذائه ، هو الصيد بالفقـاقيع .. بواسطة انطلاقه ودورانه بسرعة ، تحت سرب من الأسماك .. ثم إطـلاق دفقات من الهواء ، محدثا دوامه من الفقاقيع المرتفعة .. تحيط بسرب السمك ، ليندفع الحوت بسرعة نحوها .. ويبتلع في ثوان معدودة أكثر من مائـة كيلـو جرام من السمك دفعة واحدة !

وإذا كان الحوت الأحدب يستخدم الفقاقيع للصيد ، فإن الدرافيل ، أبنـاء عمومة الحيتان ، تستخدم الفقاقيع لأغراض أخرى .. هي اللـهو والمـرح .. وتستطيع ابتكار حلقات وأشكال متنوعة من هذه الفقاقيع .. وكأنها فرشاة لفنان واسع الخيال .

ويقول العلماء ، أن الدرافيل في منطقـة الأمـازون ، تنتـج الفقـاقيع والحلقات والدوائر بطرق غير عادية .. حيث يخرج الهواء القوي من أفواهـها ، ليشكل ما تشاء من أشكال بالفقاقيع .. تمرح بها .. وأحيانا تحاول القفز مـن داخل الحلقة التي صنعتها بنفسها !

الحمـــــــــــام

هناك أنواع عديدة من الحمام ، لها أسماء مختلفة ، ولكنها تندرج تحت اسم الحمام ، القمري حمام ، والفاختة حمام ، واليمام حمام ، والورشان حمام ، وكذلك اليعقوب .. إضافة إلى غيرها من الأنواع .

والحمام يحب الناس ، وهم أيضا يحبونه ، ويأنسون به ، كما أنه شديد الاهتمام بأفراخه .. بل يبدأ اهتمامه بالبيضة حيث يختار لها مكانا آمنا مناسبا ، فإذا انشقت البيضة ، وظهر الفرخ عاري الجلد ، صغير الجناح ، قليل الحيلة ، ذا حلقوم مسدود ، فإن الذكر والأنثى يعينانه على الخروج من البيضة ، والخلاص منها .

ويكون الفرخ مسدود الحلقوم ، ملتصق الحوصلة ، فيبدأ الذكر والأنثى النفخ في حلقوم الفرخ ، كي تتسع الحوصلة بعد التحامها ، ثم يطعمانه بمنقاريهما . وفي البداية لا يطعمانه الطعام مباشرة ، بل يكون طعاما من حوصلتهما مختلطا بلعابهما ، ثم يطعمانه الطعام ، حتى إذا اشتد عوده ، وأصبح الفرخ قادرا على التقاط الطعام ، يمتنعان عن إطعامه شيئا فشيئا ، كي يتعلم الاعتماد على نفسه ، ويعتاد التقاط الحب بمن
قاره ، وذلك أشبه بفطام الطفل.

والحمام يحسن الاهتداء إلى الأماكن ويألف وطنه ويشتاق إلى صاحبه . ومن فضائله أنه شديد التعظيم لحرمة بيت الله فلا يسقط أبدا على ظهر الكعبة.

الاسم :　　　　　　　　　　　　ذكر / انثى :

تاريخ الميلاد:　　　　　　　　　　　العمر :

الصف الدراسي:　　　　　　　　　　　يقرأ / لايقرأ

تاريخ اليوم :　　　　　　　　　　　اسم مطبق الاختبار :

---

١) تكرار حدوث التلعثم (يتم استخدام أحد الجدولين وليس كلاهما)

الجدول الخاص بمن يقرأ

أ-اختبار وصف العمل أو المدرسة		ب-اختبار القراءة	
النسبة المئوية	الدرجة	النسبة المئوية	الدرجة
١	٢	١	٢
٢-٣	٣	٢-٣	٤
٤	٤	٤-٥	٥
٥-٦	٥	٦-٩	٦
٧-٩	٦	١٠-١٦	٧
١٠-١٤	٧	١٧-٢٦	٨
١٥-٢٨	٨	٢٧-وأكثر	٩
٢٩وأكثر	٩		

الجدول الخاص بمن لايقرأ

ج-اختبار وصف الصور	
النسبة المئوية	الدرجة
٢-٣	٤
٤	٦
٥-٦	١٠
٧-٩	١٢
١٠-١٤	١٤
١٥-٢٨	١٦
٢٩وأكثر	١٨

مجموع أ + ب
أو ج

الدرجة

٢) طول لحظة التلعثم :

متوسط أطول ثلاث لحظات للتلعثم	الدرجة
بسيطة (متغيرة)	١
نصف ثانية	٢
ثانية كاملة	٣
من ٢-٩ ثوان	٤
من ١٠- ٣٠ ثانيه	٥
من ٣٠ -٦٠ ثانيه	٦
أكثر من ٦٠ ثانيه	٧

الدرجة

٣) الحركات والأصوات المصاحبه للتلعثم :

مقياس التقييم	صفر = لايوجد ، = غير ملحوظ الا بالبحث عنه ، ٢ = يكاد يكون ملحوظ للمشاهد العادي ، ٣ = ملفت للانتباه ، ٤ = شديد الالفات للانتباه ، ٥= مؤلم وعالي الشدة .	الدرجة
- الاصوات الملفته :	النفس المسموع ، الصفير ، النفخ ، الطرقعه	صفر ١ ٢ ٣ ٤ ٥
-حركات الوجه :	رعشة الفك ، تطليع اللسان ، الضغط على الشفتين ، شد عضلات الفك ،تغميض العينين	صفر ١ ٢ ٣ ٤ ٥
- حركات الرأس	للخلف ، للأعلى ، يهرب بتوجهه عن المتحدث ، ضعف التواصل البصري ، النظر للأرض أو أي مكان آخر .	صفر ١ ٢ ٣ ٤ ٥
- حركات الأطراف	حركة اليدين والذراعين ، اليدين حول الوجه ، حركات الرجلين تأرجح الرجلين أونقر الأرض بهما ، تغيير الوضع في المقعد	صفر ١ ٢ ٢ ٤ ٥

الدرجة

المجموع الكلي

جداول متابعة تكرار حدوث التلعثم

الكلمة الطلقة - .

الكلمة المتلعثمة - /

اختبار ---------

اختبار ---------

اختبار ---------

اختبار ---------

اختبار ---------

جدول شدة التلعثم للأطفال

المجموع الكلي	الشدة
صفر – ١٩	بسيط جداً
٢٠ – ٢٢	بسيط
٢٣ – ٣٠	متوسط
٣١ – ٣٣	شديد
٣٤ – ٤٥	شديد جداً

جدول شدة التلعثم للكبار

المجموع الكلي	الشدة
صفر – ٢٠	بسيط جداً
٢١ – ٢٤	بسيط
٢٥ – ٣١	متوسط
٣٢ – ٣٥	شديد
٣٦ – ٤٥	شديد جداً